لها
www.lahamag.com

يارا:
أملك صفات اسمي وأبرزها القوة والشجاعة

«عروس الإبن»
أمهات «هوايتهن» زيارة العائلات للبحث عن عروس

هل يجوز غناء المحجبات؟

سعوديات يقتحمن مجال الطيران

22 سؤالاً
لأنابيلا هلال وأحمد فهمي

هل يخرج إلى النور
قانون مكافحة التحرش
في السعودية؟

عمرو يوسف:
أنا فنان متمرد

داليا مصطفى:
لا أقدم مشاهد «الاحضان والقبلات»

تجارب مؤثرة
في مواجهة سرطان الثدي

هيثم أحمد زكي:
أتمنى عودة أبي ولو دقيقة واحدة

تاجرات Instagram
الصغيرات ثروة وشهرة واسعة بأقل التكاليف

ISSN 1478655X
00736

رفاهية البساطة الأنيقة

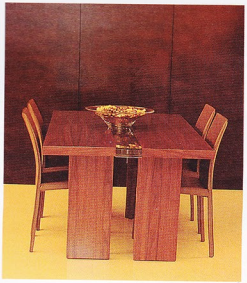
الأناقة والذوق والبساطة، امتزجت بإحساس مرهف وأخرجت منزلاً منسجماً مكتمل العناصر والجاذبية. المهندسة مايا التّرك طبعت ببصمة فريدة هذه الشقة السكنية، وجعلتها نموذجا فسيحا عمليا وعصريا، مستخدمة كلّ وسائل الرفاهية والراحة معاً.

تحقيق- روزي الخوري

التحدي الأول أمام المهندسة الترك كان إظهار المساحة كبيرة، هي الشقة الممتدة على مساحة وسطية من ٢١٥ متراً. ولهذا السبب ألغت كلّ الحواجز الفاصلة بين ردهة وأخرى، فضمت الشرفة الخارجية إلى الداخل لتصبح غرفة جلوس تابعة لقاعات الإستقبال. ولإبقاء كبر المساحة، كان لا بدّ من استخدام أثاث فاخر، ولكن بخيوط ناعمة وواضحة.

على الحائط اليمين من ردهة الإستقبال وحتى آخر الصالونات، وضع الحجر الفاخر الـ«tala marron» بلونه الأشقر، عاكساً إشراقة على الداخل. وفي وسط الصالون، اخترقت المدفأة هذا الجدار بشكلها المستطيل.

لون الحجر هذا تناغم مع لون الخشب الجوزي الذي ترك على طبيعته في تصميم غرفة الطعام وطاولات الوسط. أما الخشب الفاصل بين الصالون وغرفة الجلوس، والذي لعب دوراً مزدوجاً في الاتجاهين، فقد طلي خشبه الجوزي باللون الداكن. أما لجهة غرفة الجلوس، فقد لعب دور مكتبة ضمت جهاز التلفزيون، واخترقت قسماً منها مربعات وضعت فيها أوان للزينة تظهر من ناحية الصالون كما من ناحية غرفة الجلوس.



الجفصين قسّم الى ثلاثة
مستطيلات انبعثت منها الإنارة
وامتدت من غرفة الطعام إلى
غرفة الجلوس المتقابلتين

الصالون عملي، عصري ومريح من المخمل الرمادي، عبارة عن مقعدين متقابلين بالحجم نفسه والطراز نفسه. وفي وسطهما طاولتان مربعتان من الخشب الجوزي الزاهي. هذا الصالون الذي يتميز وفي وسط الاطار الجنصين في السقف استخدمت المهندسة تقنية Barrisol لتسطيح سير ممتاز في السقف كله، مما أضفى جواً مميزاً على هذا الركن وبالوصول الى الجنصين تقف قطعة من ثلاثة مستطيلات انبعثت منها الإنارة وتوحي غرفة الطعام إلى غرفة الجلوس المخصصة للجلوس الراحة والعملية في مقعد وثير مغطى الأبيض من القماش البيج الداكن. أحد أبرز أجزاء هذا الركن من الخشب.

وقبالة هذا المقعد، مكتبة ثبتت على جدار وضعت جهاز التلفزيون. وفي الوسط طاولة من الخشب الأبيض اللماع، تخللتها خيوط خشبية باللون الجوزي، وقد ترك الخشب على طبيعته ليكمل الخشب الزاهي المستخدم في بقية الأثاث.

على الجدار الفاصل بين غرفتي الجلوس والطعام، وخلف الدروسوار، طلي الجدار بالبيج المذهب الذي أرخى جواً من الفخامة والجمالية، ووضع كأنه في إطار من الجنصين. إنبعثت منه الإنارة غير الموجهة. الدروسوار وطاولة الطعام بسيطا التصميم، عصريان وعمليان. وسط الدروسوار اشرأبت قطعة خشبية باللون الأبيض اللماع، لتشكل رفاً مع بقية الخشب الأبيض الذي إستخدم في عبارة غرفة الجلوس ومكتبتها. أما المقاعد التي تحيط حولها فهي من اللون البيج. وعلى جدار غرفة الطعام، ثبتت ثلاث لوحات منفصلة ومتشابهة في الحجم والأسلوب. وخلف هذا الركن جدار من الخشب أخفى خلفه حمام الضيوف والمطبخ.

هذا الأخير غلب عليه اللون الفضي في المغسلة، والرمادي للحجر المقطع الى أحجام صغيرة، مرآتها كبيرة الحجم، احتلت جزءاً كبيراً من الجدار فوق المغسلة، وخلفها الأنارة غير الموجهة.

أما غرفة النوم العصرية، فاتسمت بلونها الأبيض الناصع وبفخامة اللون اللؤلؤي في الجدار الجلد. خلف السرير المقطع إلى مربعات، وإلى جانبي هذا الجدار، فجوات من الجلد أيضاً تدلت منها المصابيح. وقمة الإبتكار والعملية تجلت في ركن المقعد الذي وضعته المهندسة داخل إطار من الخشب، هو عبارة عن خزائن لعبت دوراً تجميلياً وعملياً في آن واحد.

المقعد وغطاء السرير يكتسيان بالأبيض الذي يرفل في هذا الركن إشراقاً وأملاً.